

Prénom : .....

Nom : .....



# Dis-moi Tchantchès

Carnet ludique individuel  
Musée de la Vie wallonne - version 2024



# Dis-moi Tchantchès

Carnet ludique individuel

## Consignes de travail :

- je réalise les exercices tout seul ;
- je fais les exercices prévus pour mon niveau ;
- je vais au bout d'un exercice entamé ;
- un adulte me lit les consignes si nécessaire ;
- je m'applique et je suis soigneux.

## Présentation

### ANIMATION

Les marionnettes existent depuis très longtemps, un peu partout dans le monde. Elles ont fasciné et fascinent toujours des générations d'adultes et d'enfants. *Dis-moi Tchantchès* propose aux enfants un voyage ludique et instructif au pays des marionnettes liégeoises.

De la confection des pantins de bois au spectacle, les enfants explorent toutes les facettes d'un art bien plus que centenaire. Après avoir observé et touché les éléments constitutifs de la marionnette, le groupe peut revivre, étape par étape, les différentes phases de sa fabrication. De nombreux clichés contemporains et des archives photographiques illustrent le propos.

Après quoi, les enfants découvrent le théâtre et assistent à un spectacle riche en rebondissements.

### Objectifs

- Aborder le patrimoine immatériel de notre région par le biais d'un moyen d'expression oral et visuel vivant
- Découvrir le monde des marionnettes traditionnelles liégeoises
- Comprendre les différentes phases de fabrication d'une marionnette par la manipulation
- Explorer et comprendre le quotidien d'un théâtre d'autrefois et d'aujourd'hui
- Assister et participer à une pièce du répertoire traditionnel liégeois

### Public

Enfants de l'enseignement primaire (la visite est adaptable à l'enseignement secondaire et au public adulte).

### Infos pratiques

- Durée de l'activité : environ 2h
- Maximum 25 enfants par groupe
- Tarif : 6 euros par participant

Si vous avez des questions ou si vous désirez planifier votre visite, contactez-nous au 04/279.20.16 ou 04/279.20.22 ou via [reservation.mvw@provincedeliege.be](mailto:reservation.mvw@provincedeliege.be)

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Le présent dossier pédagogique a été conçu pour être exploité en post-visite.

Il est découpé selon quatre thématiques :

- une introduction, qui permet de comprendre ce que sont les marionnettes, d'où elles viennent
- un point consacré aux différentes familles de marionnettes et aux différents types de manipulations
- un point consacré au théâtre de marionnettes traditionnelles liégeoises (histoire, fabrication des marionnettes, répertoire...)
- une conclusion

Remarque : un dossier théorique destiné aux enseignants est téléchargeable sur [www.viewallonne.be](http://www.viewallonne.be)

## 1. Introduction

Les marionnettes existent depuis très longtemps, un peu partout dans le monde et leurs origines, tout comme leurs manipulations sont diverses et variées.

### A. Pour commencer...

Cite ou dessine quelques marionnettes que tu connais.

---

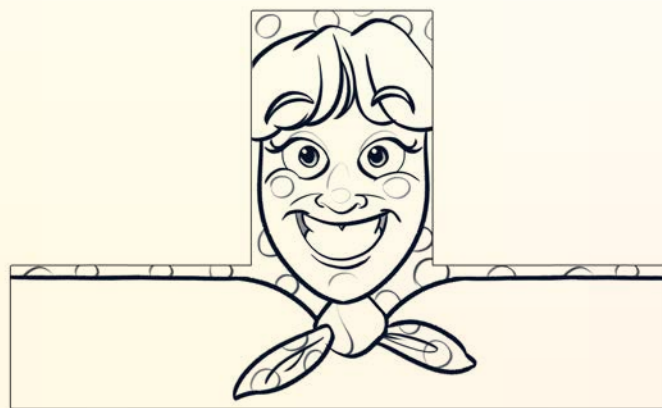
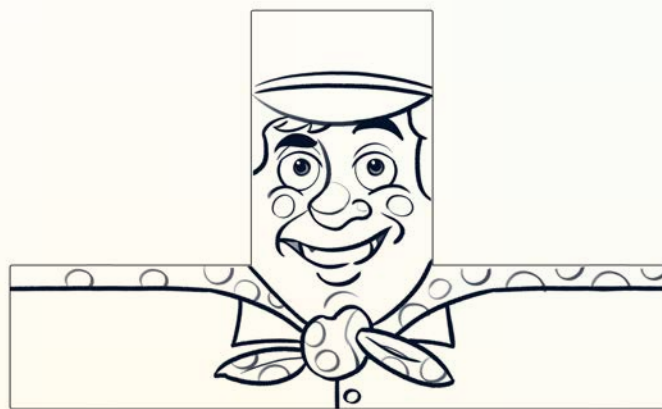
---

---



## B. Bricolage

Colorie, découpe et ensuite colle ensemble les deux extrémités des marionnettes à doigt ci-dessous.







### C. À toi de jouer !

Imagine et dessine ta propre marionnette.

N'oublie pas de dessiner ce qui permet de la manipuler (fils, tringles, gaine...).

## 2. LES DIFFÉRENTES FAMILLES DE MARIONNETTES

On peut distinguer trois grandes familles de marionnettes selon la position du montreur :

- les marionnettes en aplomb : elles se manipulent par le bas ;
- les marionnettes en surplomb : elles se manipulent par le dessus ;
- les marionnettes de plain-pied (ou équiplane) : plus rares dans nos régions, elles se manipulent par derrière ou sur le côté sur un même niveau que le marionnettiste.

### A. Les différentes familles

Pour les enfants de la 1<sup>ère</sup> à la 3<sup>e</sup> année

Regarde attentivement les marionnettes ci-dessous et entoure-les en respectant les consignes :

- En **bleu**, les marionnettes qui se manipulent en aplomb
- En **rouge**, les marionnettes qui se manipulent en surplomb



Pour les enfants de la 4<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> année

Regarde attentivement les marionnettes ci-dessous.

Nomme-les et ensuite replace chacune d'elle dans le tableau, selon sa famille.



| Marionnettes en aplomb | Marionnettes en surplomb |
|------------------------|--------------------------|
|                        |                          |
|                        |                          |
|                        |                          |
|                        |                          |
|                        |                          |
|                        |                          |

## B. Aux quatre coins du monde

Les marionnettes diffèrent (personnages, matériaux utilisés, manipulation...) d'un pays à l'autre. Pourras-tu relier les marionnettes ci-dessous à leur pays/région d'origine ?



Sicile, Italie



Indonésie



Liège, Belgique

## C. Matériaux

Cite trois matériaux qui peuvent être utilisés pour la fabrication des marionnettes, liégeoises ou autres.

---

---

---

### 3. LE THÉÂTRE DE MARIONNETTES TRADITIONNELLES LIÉGEOISES

À Liège, les personnages hauts en couleurs et le répertoire varié et plein d'humour du théâtre traditionnel émerveillent grands et petits depuis le 19<sup>e</sup> siècle.

#### A. Un peu d'histoire...

Pour les enfants de la 1<sup>ère</sup> à la 4<sup>e</sup> année

Complète le texte à trous avec les mots suivants : histoire, répertoire, pièces, guignol, jours, télévision, adultes, français, marionnettes, discuter, mois, enfants, public.

L'origine du théâtre de \_\_\_\_\_ traditionnelles liégeoises reste incertaine. Dans les années 1860, Alexandre Conti, Italien d'origine, s'associe à un français nommé Talbot. Talbot est montreur d'un \_\_\_\_\_ portatif en Outremeuse. Le théâtre qu'ils montent ensemble prend le nom de Théâtre Emon ou Amon Conti. Cette origine est souvent remise en question en raison d'éléments biographiques. Il semble en effet étonnant qu'Alexandre Conti, ouvrier d'origine italienne, sans doute illettré et ne maîtrisant pas le \_\_\_\_\_, ait pu jouer des \_\_\_\_\_ de théâtre où l'élocution et la connaissance du français sont primordiales. Jusqu'en 1914, il s'agissait avant tout de représentations pour \_\_\_\_\_. Ils venaient suivre le spectacle mais aussi jouer aux cartes, boire un verre, \_\_\_\_\_ ... Les représentations pouvaient avoir lieu tous les \_\_\_\_\_ et il fallait parfois plusieurs \_\_\_\_\_ pour raconter toute une \_\_\_\_\_. Le théâtre a par la suite été concurrencé par la radio, la \_\_\_\_\_ et le cinéma. Aujourd'hui, destiné principalement aux \_\_\_\_\_, le théâtre liégeois s'est adapté en retravaillant le \_\_\_\_\_ traditionnel et en proposant de nouvelles histoires créées pour le jeune \_\_\_\_\_. Très interactifs, les spectacles mêlent tradition et références actuelles qui touchent petits et grands.

Pour les enfants des 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> années

Six erreurs se sont glissées dans le texte. Entoure-les et écris ci-dessous le mot adéquat.

Exemple : de marionnettes

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

L'origine du théâtre d'ombres traditionnelles liégeoises reste incertaine. Dans les années 1860, Alexandre Conti, Italien d'origine, s'associe à un français nommé Talbot. Talbot est montreur d'un Tchantchès portatif en Outremeuse. Le théâtre qu'ils montent ensemble prend le nom de Théâtre *Emon* ou *Amon Conti*. Cette origine est souvent remise en question en raison d'éléments biographiques. Il semble en effet étonnant qu'Alexandre Conti, ouvrier d'origine italienne, sans doute illettré et ne maîtrisant pas le polonais, ait pu jouer des pièces de théâtre où l'élocution et la connaissance de la langue sont primordiales.

Jusqu'en 1914, il s'agissait avant tout de spectacles pour adolescents. Ils venaient suivre le spectacle mais aussi jouer aux cartes, boire un verre, danser... Les représentations pouvaient avoir lieu tous les jours et il fallait parfois plusieurs années pour raconter toute une histoire. Le théâtre a par la suite été concurrencé par la radio, la chanson et le cinéma. Aujourd'hui, destiné principalement aux enfants, le théâtre liégeois s'est adapté en retravaillant le répertoire traditionnel et en proposant de nouvelles histoires créées pour le jeune public. Très interactifs, les spectacles mêlent tradition et références actuelles qui touchent petits et grands.

## B. Les étapes de fabrication

Pour les enfants des 1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> années

Regarde attentivement les photos ci-dessous et replace-les dans l'ordre chronologique de fabrication en les numérotant de 1 à 5.





Pour les enfants à partir de la 3<sup>e</sup> année

Regarde attentivement les photos ci-dessous et replace-les dans l'ordre chronologique de fabrication en les numérotant de 1 à 6. Ensuite, indique en-dessous de chaque photo l'étape de fabrication illustrée.



## C. Outils et matériaux

Pour fabriquer les marionnettes, le sculpteur utilise divers outils et matériaux. Te souviens-tu desquels ?

Pour les enfants de la 1<sup>ère</sup> à la 3<sup>e</sup> année

Retrouve celui qui n'est pas utilisé pour la fabrication des marionnettes parmi les outils et matériaux et entoure-le.

- Une plane
- Un ciseau à bois
- Du papier verre
- Un moule
- De la peinture
- Du bois

Pour les enfants de la 4<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> année

Peux-tu expliquer en quelques mots à quoi servent les différents outils/matériaux ci-dessous dans la fabrication des marionnettes ?

• Une gouge :

---

---

---

• Du tissu :

---

---

---

• Du fil de fer :

---

---

---

• Des clous :

---

---

---

• De l'enduit :

---

---

---



## D. Les personnages

Le théâtre de marionnettes traditionnelles liégeoises compte de très nombreux personnages. Pourras-tu identifier les marionnettes ci-dessous ?



## E. Une histoire de taille

Toutes les marionnettes ne font pas la même taille et le même poids.

Cela dépend de la perspective morale, procédé selon lequel les personnages les plus importants sont les plus grands.

Pour les enfants de la 1<sup>ère</sup> à la 3<sup>e</sup> année

Parmi les personnages ci-dessous, entoure celui qui est le plus grand.

- Charlemagne
- Tchantchès
- La princesse
- Le sorcier
- Le diable
- Le chevalier

Pour les enfants de la 4<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> année

Remets dans l'ordre croissant, du plus petit au plus grand, les personnages ci-dessous.

Charlemagne - La princesse - Le géant - Le chevalier - Tchantchès - Le soldat

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

## 4. CONCLUSION

### A. Quizz

As-tu été bien attentif durant la visite ?

Lis attentivement les questions ci-dessous et tente d'y répondre.

Pour les enfants de la 1<sup>ère</sup> à la 3<sup>e</sup> année

1. Par quelle partie le marionnettiste commence-t-il la fabrication d'une marionnette ?

-----

2. Comment s'appelle une personne qui manipule et prête sa voix aux marionnettes ?

-----

3. Les mains des marionnettes liégeoises sont-elles en bois ou en tissu ?

-----

4. Comment accroche-t-on les bras en tissu au tronc de la marionnette ?

-----

5. Avec quoi accroche-t-on la tringle à la marionnette ?

-----

Pour les enfants de la 4<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> année

1. Aujourd'hui, quel est le bois généralement utilisé pour réaliser les marionnettes ?

-----

2. Cite trois types de marionnettes ?

-----

3. Comment s'appellent les outils qui permettent de sculpter les détails d'une marionnette ?

-----

4. Avec quoi assemble-t-on les différentes parties de la marionnette ?

-----

5. Comment s'appellent les aides du marionnettiste ?

-----

## B. Vocabulaire

Pour les enfants de la 1<sup>ère</sup> à la 3<sup>e</sup> année

Les lettres des mots ci-dessous se sont mélangées. Peux-tu les remettre dans l'ordre ?

**U O G E G** (outil utilisé pour la fabrication des marionnettes) : \_\_\_\_\_

**T O M N U E R R** (personne qui manipule les marionnettes et leur donne sa voix) : \_\_\_\_\_

**G L E I N T R** (partie qui permet de manipuler les marionnettes liégeoises) : \_\_\_\_\_

**P N E O C R** (action servant à rendre le bois lisse) : \_\_\_\_\_

**C H E C H A T N T S** (héros du théâtre de marionnettes traditionnelles liégeoises): \_\_\_\_\_

Pour les enfants de la 4<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> année

Planket - Montreur - Charlemagne - Tchanchès - Gouge - Plane -  
Décor - Tringle - Cavalier - Voix - Liège - Poncer.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| X | V | I | P | B | E | C | V | A | D | C |
| V | Y | W | L | S | D | U | R | P | A | H |
| U | B | Z | A | L | I | E | G | E | V | A |
| A | C | B | N | I | A | S | E | G | I | R |
| B | P | E | K | P | D | E | C | O | R | L |
| C | O | F | E | L | Z | R | U | U | R | E |
| E | N | G | T | A | E | T | V | G | T | M |
| T | C | H | A | N | T | C | H | E | S | A |
| R | E | R | Q | E | A | I | B | P | U | G |
| I | R | I | X | I | H | S | C | L | E | N |
| N | U | T | I | B | V | E | D | A | L | E |
| G | K | J | V | R | G | U | M | V | O | F |
| L | M | M | O | N | T | R | E | U | R | O |
| E | O | L | I | O | F | W | N | T | B | I |
| P | I | S | X | Z | A | Z | O | E | D | J |
| C | A | V | A | L | I | E | R | T | A | I |

