

# Programme d'accompagnement en Musique contemporaine

Ça balance Musique contemporaine veut promouvoir et soutenir la création musicale en proposant une aide personnalisée aux jeunes compositeurs de la Fédération Wallonie Bruxelles.



## SOMMAIRE DU PROGRAMME

**Objectif général**

**Spécificités Musique contemporaine**

**Studio**

**Master-classes**

**Formations de self-management**

**Aide à la diffusion**

**Aide à la promotion**

# OBJECTIF GÉNÉRAL

**Encourager les jeunes compositeurs à développer leurs talents créatifs en nous proposant une œuvre originale.**

Le projet **Ça balance Musique contemporaine** s'est affirmé, ces dernières années, comme une opportunité culturelle majeure pour encourager la pratique de la création musicale. Partant du besoin criant d'aider de manière directe les jeunes compositeurs, assez nombreux en *Fédération Wallonie-Bruxelles*, **Ça balance Musique contemporaine** veut souligner l'importance de maintenir un niveau de créativité élevé au sein de notre société. En contribuant à susciter, entretenir et développer les talents de chez nous, les acteurs de ce beau projet désirent s'inscrire dans une société responsable, tolérante et efficace. C'est l'objectif majeur que se sont proposés, depuis sa création en tous les participants à cette aventure musicale de premier plan qui fait désormais partie du paysage musical belge...

## SPÉCIFICITÉS MUSIQUE CONTEMPORAINE

Chaque candidat remet sa partition et un enregistrement de l'œuvre qu'il désire présenter selon le règlement spécifique de [Ca balance Musique contemporaine](#)

Les œuvres sont examinées par un jury de haut niveau composé d'acteurs majeurs et reconnus qui recouvrent les multiples facettes du monde de la musique classique contemporaine (enseignants, compositeurs, responsables éditoriaux, musiciens, programmeurs de concerts, musicologues, ...) Il désigne l'œuvre lauréate lors d'une réunion collégiale. Le jury de l'édition 2020 se compose de :

**Stijn Boeve** : Directeur général du Centre Henri Pousseur,

**Daniel Capelletti** : Professeur de Composition au Conservatoire Royal de Bruxelles,

**Robert Coheur** : Délégué à la programmation à l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège,

**Marcel Cominotto** : Compositeur, Pianiste, Professeur d'Écritures approfondies au Conservatoire Royal de Liège,

**Michel Fourgon** : Compositeur, Professeur de composition au Conservatoire Royal de Liège,

**Cédric Hustinx** : Directeur de la maison de disques Cypres-Records,

**Claude Ledoux** : Compositeur, Professeur de Composition aux Conservatoires de Mons et de Paris.

**Benoît Mernier** : Compositeur, Professeur d'orgue et d'improvisation à l'IMEP et Professeur de composition à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth.

**Jean-Marc Onkelinx** : Musicologue - Conférencier, Formateur et Président du jury, Médiateur et ambassadeur de Ça Balance Musique Contemporaine et Consultant.

# ACCOMPAGNEMENT

## Studio

### Enregistrement en studio

L'œuvre sélectionnée est enregistrée en studio par des interprètes de haut niveau, dans des conditions d'exceptionnelles qualités techniques et sous l'égide d'un directeur artistique. L'enregistrement finalisé constitue une « *carte de visite* » de grande qualité pour le lauréat.

### Soutien à l'enregistrement d'œuvres des étudiants du Conservatoire royal de Liège

Par ailleurs, **Ça balance Musique contemporaine** offre l'opportunité aux étudiants du Conservatoire royal de Liège d'expérimenter le studio de la Province de Liège dans une démarche transversale où de nombreuses sessions d'enregistrements sont possibles, entre autres, dans le cadre d'une implication de ceux-ci dans l'interprétation des œuvres émanant des lauréats des différentes sessions.

## Aide à la diffusion

**Ça balance Musique contemporaine** présente le lauréat de sa session et l'œuvre primée dans le cadre d'un concert au Théâtre de Liège.

De nombreuses interactions avec les forces vives du monde de la musique se sont développées. Parmi celles-ci, citons le Centre Henri Pousseur, le Festival Images sonores, les Concerts de Midi, le Salon Mativa et le Conservatoire royal de Liège. Ces institutions reconnues pour la qualité supérieure de leur travail permettent, le cas échéant, à ses lauréats de se produire et de bénéficier de commandes stimulantes pour le développement de leur art.

Le projet œuvre à encore développer son réseau auprès des acteurs de la musique contemporaine en Belgique et à l'étranger.

## Master-classes

Selon les besoins évalués par le jury, le lauréat pourra avoir l'opportunité de suivre certaines masterclasses et formations correspondant à ses besoins et compétences diverses.

### 1. Digitalise-toi !

- Comprendre le marché de la musique en ligne et apprendre à se développer dans la jungle des plateformes et autres des applications web.
- Apprendre les bonnes pratiques que les producteurs de musique doivent mettre en place afin d'être mieux diffusés et référencés, le tout en restant attentif au cœur de leur démarche : la création.

## **2. Droits d'auteurs et contrats**

Initiation aux contrats de l'industrie du disque. Parmi les différentes thématiques qui seront abordées, citons : droits moraux et patrimoniaux, les types de contrats (production, édition, artiste, licence, synchronisation, diffusion), les contrats de booking (concert), les fiches techniques.

L'objectif est de maîtriser les démarches administratives courantes auxquelles les musiciens sont susceptibles d'être confrontés. Ouvrir de nouvelles perspectives de création, de diffusion, et de rentrées financières pour les musiciens.

## **3. Votre musique & Les réseaux sociaux**

Les réseaux sociaux sont incontestablement devenus des outils indispensables dans la communication des musiciens. Les bonnes pratiques, les stratégies de déploiement à mettre en place pour optimiser votre présence en ligne doivent être maîtrisées.

Quelles sont les règles du bon usage de Facebook, de Twitter, d'Instagram ou de YouTube ? Une stratégie digitale est-elle nécessaire ? Comment interagir avec vos publics et développer les échanges ?

Ce *workshop* d'une journée tente de déterminer les moyens de diffusion et les supports les mieux adaptés pour chaque projet (réseaux sociaux, blog, site web...). Elaboration d'une stratégie de contenus, choix du canal de diffusion adapté et optimisation de son usage.

## **4. Comment s'exprimer en public**

Prendre la parole en public, un acte redoutable et pourtant essentiel. L'être humain est souvent l'objet d'une timidité importante. Parvenir à faire de son intervention publique un atout, c'est un ensemble de réflexes à acquérir qui ne comprennent pas que le verbe. Le public n'est pas un ennemi. Il n'est généralement pas là pour vous juger. Il attend de votre intervention la perception d'un message clair, concis et utile.

Cette journée qui allie technique et pratique permet de mesurer les différents types d'intervention, entre l'exposé et l'interview, et d'affiner l'efficacité de la rencontre avec les publics et la presse.

## **5. Formations du Conseil de la Musique**

Ça balance réserve préalablement des formations organisées par le Conseil de la musique à l'attention des artistes soutenus. Les sujets traitent essentiellement des métiers de la musique.