



Contacts presse :

Jean-Marc Croughs
Chargé de communication
jean-marc.croughs@provincedeliege.be
04 279 26 04

Jérôme Closset
Musée de la Vie wallonne
jerome.closset@provincedeliege.be
04 279 20 28

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



Exposition #365 UNPACKED

Musée de la Vie wallonne - Province de Liège

Du 5 avril au 6 octobre 2024

#365 UNPACKED, la toute nouvelle exposition de photographies de la Province de Liège au Musée de la Vie wallonne, est présentée jusqu'au 6 octobre 2024.

L'expo est le fruit d'une réflexion du photographe français Antoine Repeissé devant une poubelle débordante dans sa cuisine. Face à cet amoncellement d'emballages de plats préparés, l'artiste s'interroge sur l'impact environnemental de sa consommation. Sa série photographique nous confronte à une réalité dont nous n'avons pas toujours conscience.

Pour construire son propos, l'artiste lillois accumule pendant 4 ans 70 m³ de cartons, plastiques et autres rebuts. Ils sont mis en scène dans des lieux où ils sont habituellement consommés et ensuite, *shootés* par catégorie.

Au centre de chaque tableau, l'Humain se trouve littéralement submergé par les déchets. Cette construction, empruntée aux codes de la pub, crée un contraste entre le thème abordé et l'esthétique de l'image.

Ce projet nous oblige à faire face à une réalité, souvent rendue invisible, et pourtant sans équivoque : notre monde déborde de déchets. Selon un rapport de 2018 de la Banque Mondiale, si rien n'est fait, leur quantité augmentera de 70% d'ici 2050.

Des solutions existent pourtant : du plus petit geste quotidien pour consommer moins, mieux et local aux grandes impulsions politiques, en passant par une industrie plus éco-responsable. Un changement de cap mondial n'est possible que si tous les échelons de la Société s'impliquent et s'influencent mutuellement. Et pour l'artiste lillois, l'Art a également son rôle à jouer :

"Ce qui me plait dans la photo, c'est son universalité dont la compréhension dépasse la barrière de la culture et du langage. Cela donne la possibilité de véhiculer beaucoup d'émotions et de porter des messages forts auprès d'un public très varié". Antoine Repessé

- **HORAIRE** > du 05.04 au 06.10.2024 - Ouvert du mardi au dimanche de 9h30 à 18h. Fermé le 01.05.
- **TARIFS** > Adultes : 7 € - Etudiants, seniors et enfants 5 € - Familles (2 adultes et 3 enfants maximum) 15 € - Article 27 : 1,25 €
Gratuit tous les premiers dimanches du mois.
- **LIEU** > Musée de la Vie wallonne - Cour des Mineurs - 4000 Liège
Accessible aux personnes à mobilité réduite.



Antoine Repessé
Ama dans la nature/Bouteilles en plastique
Série #365 Unpacked, 2015



Antoine Repessé
Élèves dans la classe/Bouteilles en plastique
Série #365 Unpacked, 2015

LIFE OF OBJECTS : A HUMAN STORY

Le propos est complété par une exposition en plein air et gratuite dans le cloître du Musée.

Quel sens donner à nos objets ? Une fois "consommés", gardent-ils leur fonction et leur utilité imaginées lors de leur fabrication ? Détournés, réparés, jetés ou collectionnés, les objets n'ont pas tous droit à la même (seconde) vie. Nous seuls décidons de l'usage à leur donner, de leur valeur et de leur fin, ou non.

Entre pratiques ancestrales en Wallonie et enjeux économiques et écologiques actuels, cette relation homme-objet est au cœur de l'exposition photographique "Life of Object : a human story".

L'objet qui parle

C'est d'abord l'histoire d'un passionné, Philippe Diricq, designer industriel liégeois, ayant patiemment collecté près de 1.000 objets et ustensiles ménagers imaginés au cours du 20e siècle. Cette riche collection, aujourd'hui conservée au BPS22 de Charleroi, rassemble des créations design tant emblématiques que pratiques ou plus atypiques.

La (re)découverte de la fonction et de l'esthétique de ces objets collector est au cœur de la recherche artistique entreprise par les étudiants de première année en photographie de l'École supérieure des Arts Saint-Luc Liège entre 2019 et 2022. Par leur regard et leur réinterprétation de cette collection design, ils ont contribué au projet interdisciplinaire "L'objet qui parle", dont une partie est aujourd'hui exposée dans le cloître du musée.